العدد الاول
ابريل 2016

مجلة

المعهد العالي للعلوم الادارية المتقدمة والحاسبات

شعر و قصائد – أنتى عارفة

انتي عارفه

كل حاجه في بدايتها بتبقى حلوة..
زي اول مره لما سمعت غنوة
كنت متأثر كأني عيشتها
عيدت فيها الف مره فـ وقتها
بس لما حفظتها..
بقيت بشوفها غنوه تافهه
انتي عارفه..
انتي عكس الغنوة جدا
كل يوم بتزيد حلاوتك..
رغم اني خلاص حفظتك..
ليه وامتى بتضحكي
ليه وامتى بتزعلي
قبل حتى ما تسألي
بتلاقيني اوام جاوبتك..
ورغم اني خلاص حفظتك
بس قادر لسه احبك
زي اول مره شوفتك وقتها
رغم اني..
لما بعشق حاجه لازم أملها
الا انتي ..
كاسره كل شيء روتيني فـ الحياه
قبل ما اغرق فـ الكئابه بتحدفي طوق النجاه
كل ما اخد جنب وابدأ ف التعاسه
بتلحقيني بضحكه حلوة..
انتي اول واحده قدرت
تبقي هي احلى غنوة

بقلم :- أحمد أنور سعد- الفرقة الثانية

تكنولوجيا ظهور الروبوت

أصبح مفهوم التكنولوجيا عند البعض يقتصر على جهاز كمبيوتر ، مع العلم أن الكمبيوتر هو من نتائج التكنولوجيا ، أما التكنولوجيا بشكل عام فهي استخدام التقنيات في حل المشاكل الكبيرة والابتكار الفردي من أجل الوصول إلى نتيجة ، وهي طريقة لاكتشاف الإبداعات ومساعدة الإنسان لإشباع حاجته وزيادة قدراته , كذلك استخدام الفكر في استخدام المعلومات والمهارات للوصول إلى النتيجة المطلوبة و الحصول عليها , وبالمختصر فإنها تعني : استخدام المعرفة العلمية بالطريقة المثلى وإنتاجها وتطبيقها لخدمة الإنسان ورفاهيته.

إن جميعنا يعرف كماً هائلاً من أشكال التطور التكنولوجي والتي تتزايد بشكل خيالي ، كذلك فإن الجميع يتعامل مع أشياء ملموسة تسهل عمل الأشخاص مثل أنظمة التشغيل ، حيث يتم التعامل مع أيقونات سهلة توصلك ببضع ضغطات إلى المكان الذي تريده سواء كان موقعاً أو ملفاً تود فتحه و استخدامه , في بضع ثوانٍ وبكل سهولة ، لكن القليل منا من يتساءل عن كيفية عمل التكنولوجيا أو ابتكارها ، و هو جزء أساسي من التكنولوجيا ، إذ أصبح هنالك هوس في هذا العالم بمواكبة التطور و الإبداعات , ومن هذه الإبداعات التي سوف أتطرق إليها عالم الروبوتات .

أجل ، إنها تعطي اختلافاً ، فالروبوت ليس كائناً يتنفس بل هو شيء من صنع الإنسان ، أو تم برمجته بحاسوب هو أصلاً من صنع الإنسان ، لكنه يتميز عن الحاسوب بأنه يرى ويشعر ويسمع ، إذ يحاكي الواقع و الإنسان الحي تقريباً . كما و تختلف الروبوتات من حيث الوظيفة فمنها ما يخدم المجالات العسكرية ومنها ما يخدم المجالات الطبية و التعليمية و غيرها.

ظهر الروبوت لأول مرة في عام 1920م ,في مسرحية للكاتب التشيكي كارل تشابيك وكانت المسرحية بعنوان "رجال روسوم الآلية العالمية" , وكانت في البداية يتم استخدام كلمة روبوت في الكتب وأفلام الخيال العلمي ومن ثم مع تقدم السنوات اصبح هنالك العديد من الأفكار والتصورات لتلك الآلات وعلاقتها مع الأنسان وهذا كان شأنه في فتح العديد من المجالات كما ذكرنها سابقا.

اعداد:- كريم عزت – الفرقة الثانية

قصة الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور و الأصمعي

كان الخليفة العباسي أبو جعفر المنصورلا يعطي الشاعر على قصيدة نقلها من غيره وكان يحفظ ما يسمع من أول مرة ، وله غلام يحفظ القصيدة من مرتين ، و جارية تحفظ القصيدة من ثلاث.

فكان الشاعر يكتب قصيدة طويلة ، يدبجها طول ليلة وليلتين وثلاث فيقول له الخليفة:-
إن كانت من قولك أعطيناك وزن الذي كتبته عليها ذهبا ، وإن كانت منقوله لم نعطك عليها شيئا فيوافق الشاعر .. ويلقيها على مسامع الخليفة فيحفظها الخليفة من أول مرة .. فيقول له أنني أحفظها منذ زمن بعيد فيقولها له ثم يؤكد ذلك بالغلام الذي حفظها أيضا فيذكرها كاملة ثم ينادي على الجارية التي قد فتقولها كاملة فيشك الشاعر في نفسه ..وهكذا مع كل الشعراء فبينما هم كذلك إذا بالأصمعي يقدم عليهم فيشكون إليه حالهم فقال : دعوا الأمر لي .. فكتب قصيدة ملونة الأبيات والموضوعات وتنكر بزي أعرابي وأتى الأمير ليسمعه شعره فقال الخليفة : أتعرف الشروط .. قال : نعم .. قال : هات القصيدة .. فقال :؟

صـــوت صفـير البـلبـل ** هـيـج قـلـبـي الـثـمـل
المـاء والـزهـر مـعـــا ** مـع زهـــر لـخـط المـقـل
وأنت يـا ســيـد لـــي ** وســيـدي و مـــولـلـي
فـكـم فـكـم تـيـمـني ** غـزيـــــل عـقـيـقـــل
قـطـفـتـه مـن وجـنـة ** مـــن لـثـم ورد الخـجـل
فـــقـــــال لا لا لا لا ** و قـد غـدا مـهـرول
والـخـــود مـالـت طـربا ** مـن فـعـــل هذا الرجل
فـولـولـت وولـــولـت ** ولـي ولـي يـا ويـــــلـلـي
فـــقـالـت لا تـولـولـي ** وبـيـنـي الـلـــــؤلـــــؤلـي
قـــالـت له حـيـن كـذا ** أنـهـض وجـــد بـالمـقـل
وفـتـيـة ســقـــــونـنـي ** قـهـيـــــوة كـالـعـسـلـلي
شـمـمـتـهـا بـأنـفـــي ** أزكـــى مـــن الـقـرنـفـل
فـي وسـط بسـتـان حـلـي ** بـالـزهـر والـســرور لـي
والـعـود دنـدنـدن لي ** والـطـبـل طـبـطـب طـبـلي
طـبـطـب طـبـطـــب ** طـبـطـب طـبـــطـب لـــي
والـرقـص قـد طـاب لـي ** والـسـقـف سـقـسـق سـق لـي
شـــوا شـــوا وشـاهـش ** عـلـى ورق ســفـرجـــل
وغـرد الـقـمـري يـصيح ** مـلـل فـي مـلـلـــــي
ولـو تـرانـي راكـبـــــا ** عـلـى حـمـــــار أهـــزل
يـمـشـي عـلـى ثـلاثـــة ** كـمـشـيـــة الـعـرنـجـل
والـنـاس تـرجـم جـمـلـي ** فـي الـسـوق بالـقـلـقـلـلي
والـكـل كـعـكـــع كـعـكـع ** خـلـفـي ومـن حـــويـلـلي
لـكـن مـشـيـت هـاربـا ** من خـشـيـــة الـعـقـنـقـل
إلـــى لـقـــــاء مـلـك ** مـعـظـــم مـبـجـــل
يـأمـــــــر لـي بِـخِـلـعَـةٍ ** حـمـراء كـالـدم دم لـــي

أجـــــــر فـيـهـا مـاشـيـا ** مـبـغـــــددا لـلـــذيـــــــل
أنـــا الأديـب الألـمـعـي ** مـــن حـــي أرض الـمـوصـل
نـظـمـت قـطـعـا زخـرفـت ** يـعـجـز عـنـهـا الأدبـل
أقـول فـي مـــطـلـعـهـا ** صـــوت صـفـيـر الـبـلبل

فلم يستطيع الخليفة أن يحفظها لصعوبة كلماتها وتداخل حروفها ، فنادى الغلام فلم يستطع شيئا غير أبيات متقطعة فنادى الجارية فعجزت .. عندئذ قال الخليفة أحضر ما كتبته عليها لنعطيك وزنه ذهبا قال الأصمعي ورثت عمود رخام من أبي نقشت عليه القصيدة وهو على ظهر الناقة لا يحمله إلا أربعة من الجنود فانهار الخليفة وجيء بالعمود فوزن كل ما في الخزنة.

وعندما أراد الخروج .. عرف الخليفة أنه الأصمعي ، وعرف منه سبب حيلته فاتفق معه أن يعطي الشعراء ما تيسر من أجل تشجيعهم.

اعداد :- فاطمه الزهراء محسن محمود – الفرقة الثالثة

فن درس الخط الديواني ويصنع تكوينات من الحروف ويرسمها doodle

B612
ZIG Calligraphy pen 3.0
أجمل حب يا عنيا
B612

اعداد :- صلاح الدين مدحت عبد الحافظ – الفرقة الثالثة

مقالة النظام المدودى للدول

قام البشر في الحقبة الأخيرة من التاريخ البشري بالتحزب والتفرق إلى دول ودويلات، وأقاموا الحدود والموانع ومنعوا بعضهم من الدخول إلى تلك الدول إلا بعد اجراءات صارمة، وجعلوا دخول دولة كأنه شراء سلعة يجب الدفع قبل الدخول حتى غالوا في الأسعار، ووصل الحد إلى اقتصار دخول بعض الدول على من يمتلكون الأموال، وجنّسوا تلك الدول بجنسيات تفرقهم عن بقية البشر مع أنهم من جنس واحد وتحاربوا وتعاركوا وتفرقوا وتحزبوا وأنشأوا أبنائهم على فكرة الأوطان وحبُّها وأن يدافع عن حفنة التراب بدمه فَيقِتل ويقُتل ولا يتعجبوا من ذلك ولا يفكروا أن خيرهم هو فى قتل جنسهم لبعضهم من اجل الارض فهل طلبت الارض من البشر القتال لأجلها وهل تمانع إن احتلها فلان وهل تحزن لمن يموت لأجلها أو لمن ينتصر لأجلها، انظروا لأنفسكم أيها البشر هل هذا ما تريدونه؟!

أيها البشر لما النزاع ؟

لما التفرق والعراك ؟ أعلى أوهامٍ تتعاركون !

خطوط على أوراقكم أوهام أوطانكم

ترتبطون بجنسيات ولجنسكم تنكرون

أما تعرفون أنكم لجنس واحد تنتمون

هو وطنكم وحدوده كوكبكم

أما تعرفون أنكم بشر !

هذا هو جنسكم لا فرق بينكم إلا أوهامكم

انتزعوا تلك الأوهام من عقولكم فلا تتحاربوا لأجل خطوط

لا أصل لها ولا خير.. فما تلك الأوطان

التي تدفعك لكره أخيك

ألستم أخوة في البشرية

إذا اخيرا لكم ام شر

بقلم :- رامي على ممدوح – الفرقة الثالثة

الشكر و التقدير للطالبة و الكاتبة الصحفية / الاء فايز على ادارتها للمجلة

تحت أشراف الدكتور/ هانى حمدى حسين